**Рабочая программа СП ЦДТ «Созвездие»**

**Образцовый ансамбль танца «Надежда»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**(РАБОЧАЯ ПРОГРАММА)**

**Первый год обучения.**

**Цель:**

 - Знакомство с классическим и народным танцем.

 - Создание комфортной обстановки на занятиях.

**Задачи:**

* знакомить с танцевальной терминологией;
* знакомить с элементами народного танца;
* развивать координацию движений под музыку.
* приучать к дисциплине;
* создавать психологически благоприятную обстановку на занятиях

**К концу года дети:**

* знают правила поведения на занятиях;
* знают танцевальную терминологию и азбуку танца;
* развивают устойчивость и технику движений.
* умеют согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  1. | Вводное занятие | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | **Классический танец** | **16** | **3** | **13** |
| Основы классического танца у станка | 16 | 3 | 13 |
| **3.** | **Народный танец** | **16** | **3** | **15** |
| Элементы народного танца | 16 | 3 | 13 |
| 4. | Детский танец | **104** | **12** | **92** |
| Ритмические движения | 17 | - | 17 |
| Бег, подскоки, галоп | 9 | - | 9 |
| Ритмические фантазии | 4 | 1 | 3 |
| Игры | 4 | 1 | 3 |
| Постановка номеров | 70 | 10 | 60 |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **6** | **-** | **6** |
| **8.** | **Итоги** | **144** | **20** | **124** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

1ч.- народный танец чередуется с классическим танцем

1ч. - детский танец

2 ч. – постановка номеров

**Второй год обучения.**

**Цель:**

 - Продолжение знакомства с элементами классического и народного танца.

 - Развитие физических и творческих способностей детей.

**Задачи:**

* изучать элементы классического танца;
* изучать элементами народного танца;
* развивать координацию движений под музыку.
* развивать умение чувствовать музыку и создавать сценический образ, взятый из окружающей жизни и передавать его посредством танца;

**К концу года дети:**

* знают элементы классического и народного танца;
* умеют согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.
* умеют создавать сценический образ, взятый из окружающей жизни;

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  1. | Вводное занятие | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | Детский танец | **140** | **11** | **129** |
| Элементы ритмики и музыкальной грамоты  | 40 | 10 | 30 |
| Комбинации | 20 | - | 20 |
| Игры | 8 | 1 | 7 |
| Постановка номеров | 72 | - | 72 |
| **3.** | **Классический танец** | **33** | **9** | **24** |
| Основы классического танца у станка и на середине зала | 33 | 9 | 24 |
| **4.** | **Народный танец** | **33** | **10** | **23** |
| Элементы народного танца | 33 | 10 | 24 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **8** | **-** | **8** |
| **6.** | **Итого** | **216** | **32** | **184** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

1 ч. – классический танец

1 ч. – народный танец

2 ч. – детский танец

2ч. – постановка номеров

**Третий год обучения.**

**Цель:**

 **-** раскрытие физических и творческих способности детей.

 - сплочение коллектива группы

**Задачи:**

* развивать у детей гибкость, танцевальный «шаг», «выворотность» ног;
* развивать устойчивость и координацию движений;
* разучивать элементы классического и народного танца;
* воспитывать умение сопереживать и радоваться успехам товарищей.

К концу года дети:

* знают элементы классического и народного танца;
* обладают развитой координацией движения;
* умеют вести себя во время выступлений на сцене и за кулисами.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | **Классический танец** | **68** | **10** | **58** |
| Упражнения у станка | 34 | 5 | 29 |
| Упражнения на середине зала | 34 | 5 | 29 |
| **3.** | **Народный танец** | **106** | **18** | **88** |
| Упражнения у станка | 34 | 8 | 26 |
| Элементы народного танца на середине зала | 34 | 5 | 29 |
| Постановки номеров | 38 | 5 | 33 |
| **4.** | **Эстрадный танец** | **32** | **4** | **28** |
| Комбинации | 10 | 4 | 6 |
| Постановка номеров | 22 | - | 22 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **8** | **-** | **8** |
|  **6.** | **Итого:** | **216** | **34** | **182** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

2ч. – классический танец

2 ч. – народный танец

2 ч. – чередование постановок народного и эстрадного танца

**Четвертый год обучения.**

**Цели:**

 **-** Изучение классического и народного танца.

 **-** Знакомство с предметом «Дизайн сценического костюма»

 - Знакомство с историей костюма, с народными традициями и фольклором;

 - Сплочение коллектива ансамбля

**Задачи:**

* усложнять элементы классического и народного танца;
* обучить выполнять ручные швы.
* развивать начальные умения и навыки художественной деятельности;
* развивать у детей пластику, выносливость, силу, устойчивость и выразительность движений;
* формировать у детей интерес к народной культуре.
* воспитывать взаимопомощь, поддержку, самостоятельность;
* воспитывать ответственность за общее дело.

**К концу года дети:**

* знают в теории и на практике классический и народный танец;
* имеют представление о русском народном костюме;
* знают приемы изготовления русской народной куклы;
* обладают устойчивостью, выносливостью, артистизмом;
* приобрели начальные умения и навыки художественной деятельности
* умеют выполнять ручные швы;
* имеют опыт концертной деятельности.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | - |
| **2.** | **Классический танец** | **68** | **8** | **60** |
| Упражнения у станка | 34 | 4 | 30 |
| Упражнения на середине зала | 34 | 4 | 30 |
| **3.** | **Народный танец** | **106** | **9** | **97** |
| Упражнения у станка | 34 | 2 | 32 |
| Элементы народного танца на середине зала | 34 | 2 | 32 |
| Постановка номеров | 38 | 5 | 33 |
| **4.** | **Эстрадный танец** | **32** | **5** | **27** |
| Постановка номеров | 32 | 5 | 27 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **8** | **-** | **8** |
| **6.** | **Итого:** | **216** | **34** | **182** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

2ч. – классический танец

2 ч. – народный танец

2 ч. – чередование постановок народного и эстрадного танца

**Дизайн сценического костюма.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | **История народного костюма.** | **6** | **2** | **4** |
|  Образ русской женщины. Одежда русских женщин. | 4 | 1 | 3 |
| Мужской образ. Мужская одежда. | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Народная кукла.** | **14** | **3** | **11** |
| Изготовление куклы «Бессонница» и куклы «Пеленашка». | 2 | 1 | 1 |
| Изготовление Веппской куклы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Изготовление куклы «Крупеничка». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Изготовление обрядовой свадебной куклы «Неразлучники». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Изготовление Каргопольской куклы. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **4.** | **Эскизная разработка костюмов.** | **58** | **7** | **51** |
| Азбука рисования. | 12 | 1 | 9 |
| Цвет. Колорит. | 8 | 1,5 | 6,5 |
| Орнамент. | 10 | 2 | 8 |
| Аппликация из бумаги. | 12 | 1,5 | 10,5 |
| Эскизы костюмов. | 16 | 1 | 15 |
| **5.** | **Техника шитья.** | **14** | **2** | **12** |
| Стежки и строчки.  | 4 | 1 | 3 |
| Ручные швы. | 10 | 1 | 9 |
| **6.** | **Украшение костюма.** | **42** | **4** | **38** |
| Вышивание. | 10 | 1 | 9 |
| Аппликация из ткани. | 10 | 1 | 9 |
| Украшение костюма пайетками, бусинами, бисером. | 10 | 1 | 9 |
| Украшение костюма тесьмой, лентами, кружевом. | 12 | 1 | 11 |
| **7.** | **Репетиция в костюмах** | **4** | **-** | **4** |
| **8.** | **Итоговое занятие.** | **4** | **-** | **4** |
|  | **Итого:** | **144** | **21** | **123** |

**Пятый год обучения.**

**Цель:**

* Углубленное изучение классического, народного танца;
* Дальнейшее изучение истории костюма, народных традиций;
* Приобретение навыков работы на швейной машине с электрическим приводом;
* Развитие навыков по выполнению эскизов;
* Сплочение коллектива ансамбля

**Задачи:**

* Развивать технику танцевальных движений;
* знакомить с драматургией постановок;
* изучить устройство швейной машины и приемы выполнения машинных швов;
* развить у детей интерес к народной культуре;
* расширить знания по дизайну костюма;
* воспитать аккуратность, самостоятельность;
* воспитывать взаимопомощь, поддержку;
* воспитывать чувство гордости за общие победы;

**К концу года обучения:**

* знают в теории и на практике классический и народный танец;
* знакомы с направлениями современного эстрадного танца;
* знают классификацию русского народного костюма;
* умеют изготовить русскую народную куклу;
* приобретают навыки работы на швейной машине с электрическим приводом и умеют выполнять различные швы;
* умеют определить форму и силуэт костюма;
* умеют раскроить, сшить и украсить фартук для народного костюма.
* имеют опыт концертной деятельности.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | - |
| **2.** | **Классический танец** | **68** | **4** | **64** |
| Упражнения у станка. | 34 | 2 | 32 |
| Упражнения на середине зала | 34 | 3 | 31 |
| **3.** | **Народный танец** | **112** | **6** | **106** |
| Упражнения у станка. | 34 | 1 | 33 |
| Элементы народного танца и комбинации  | 34 | 2 | 32 |
| Постановка номеров | 44 | 3 | 41 |
| **4.** | **Эстрадный танец** | **26** | **4** | **22** |
| Драматургия постановок | 2 | 2 | - |
| Комбинации эстрадного танца | 10 | 2 | 8 |
| Постановка номеров | 12 | - | 12 |
| Итоговое занятие по разделу | 2 | - | 2 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **8** | **-** | **8** |
| **6.** | **Итого:** | **216** | **16** | **200** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

2ч. – классический танец

2 ч. – народный танец

2 ч. – чередование постановок народного танца и эстрадного танцю

**Дизайн сценического костюма.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** |  **Вводное занятие.**  | **2** | **2** | **-** |
| **2.** |  **История народного костюма.**  | **8** | **4** | **4** |
|  Женские рубахи. | 2 | 1 | 1 |
| Поневный комплекс. | 2 | 1 | 1 |
| Сарафанный комплекс. | 2 | 1 | 1 |
| Головные уборы. | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Народная кукла.** | **14** | **1,2** | **12,8** |
| Изготовление куклы «Берегиня». | 6 | 0,3 | 5,7 |
| Изготовление куклы «Домашняя масленица». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Изготовление куклы – перевертыша «Девка – баба». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Изготовление куклы «Сударушка». | 4 | 0,3 | 3,7 |
| **4.** | **Эскизная разработка костюма.** | **14** | **2** | **12** |
| Элементы знаковой системы костюма: форма, силуэт. | 2 | 1 | 1 |
| Средства и приемы композиции костюма. | 4 | 1 | 3 |
| Эскизы костюмов. | 8 | - | 8 |
| **5.** | **Техника шитья.** | **22** | **2,5** | **19,5** |
| Виды и свойства тканей. | 2 | 1 | 1 |
| Швейная машина с электрическим приводом.  | 2 | 1 | 1 |
| Машинные строчки. | 6 | - | 6 |
| Виды швов. | 12 | 0,5 | 11,5 |
| **6.** | **Технология изготовления костюма.** | **38** | **4,5** | **33,5** |
| Конструирование и моделирование. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Построение чертежа фартука к народному костюму. | 2 | 1 | 1 |
| Раскрой фартука. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пошив фартука. | 14 | 1 | 13 |
|  Раскрой деталей костюма. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Обработка деталей костюма. | 12 | 1 | 11 |
| **7.** | **Украшение костюма.** | **38** | **1** | **37** |
| Украшение костюма тесьмой, лентами, кружевом.  | 12 | - | 12 |
| Украшение костюма пайетками, бусинами, бисером. | 8 | - | 8 |
| Вышивание. | 10 | 1 | 9 |
| Аппликация из ткани. | 8 | - | 8 |
| **8.** | **Репетиция в костюмах.** | **4** | **-** | **4** |
| **9.** | **Итоговое занятие.** | **4** | **-** | **4** |
|  | **Итого:** | **144** | **17.2** | **126.8** |

**Шестой год обучения.**

**Цель:**

 **-** дальнейшее развитие танцевального мастерства.

* дальнейшее изучение истории русского народного костюма;
* изучение традиционной одежды народов России;
* развитие навыков дизайна;
* изучение способов моделирования юбки;
* развитие навыков конструирования и шитья.

**Задачи:**

* развивать и поддерживать у детей физическую форму тела;
* развивать актерское мастерство;
* изучить женский костюм северных и южных губерний;
* изучить традиционную одежду народов России;
* изучить способы моделирования юбки;
* развить навыки по дизайну костюма;
* развить умения и навыки по шитью на швейной машине;
* воспитывать трудолюбие и коммуникативные умения;
* воспитывать этику и эстетику поведения.
* воспитывать самостоятельность, взаимопомощь.

**К концу года обучения дети:**

* имеют навыки классического и народного танца, знают историю русской культуры;
* обладают выразительностью движений и эмоциональной наполненностью во время

 исполнения номеров

* приобретают знания о женском костюме северных и южных губерний;
* приобретают знания о традиционной одежде народов России;
* умеют раскроить и сшить юбку к костюму;
* приучаются к самостоятельности, взаимопомощи.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | - |
| **2.** | Классический танец | **68** | **5** | **63** |
| Упражнения у станка  | 34 | 1 | 33 |
| Упражнения на середине | 17 | 1 | 16 |
| Вращения | 17 | 3 | 14 |
| **3.** | Народный танец | **112** | **4** | **108** |
| Упражнения у станка.  | 34 | - | 34 |
| Комбинации народного танца на середине  | 34 | 4 | 30 |
| Постановка народного танца | 44 | - | 44 |
| **4.** | Эстрадный танец | **26** | **4** | **22** |
| Комбинации эстрадного танца и современной хореографии | 10 | 4 | 6 |
| Постановка эстрадного танца | 16 | - | 16 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **8** | **-** | **8** |
| **6.** | **Итого:** | **216** | **10** | **206** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

2 ч. – классический танец

2 ч. – народный танец

2 ч. – постановка народного и эстрадного танца

**Дизайн сценического костюма.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | **История народного костюма** | **24** | **5,5** | **18,5** |
| Русский народный женский костюм. | 16 | 4 | 12 |
| Традиционная одежда народов России. | 8 | 1,5 | 6,5 |
| **3.** | **Эскизная разработка костюма** | **48** | **3** | **45** |
| Эскиз народного сценического костюма. | 16 | 1 | 15 |
| Эскиз народного стилизованного костюма. | 16 | 1 | 15 |
| Эскиз эстрадного костюма. | 16 | 1 | 15 |
| **4.** | **Технология изготовления костюма.** | **80** | **5** | **75** |
| Конструирование и моделирование прямой юбки. | 4 | 1 | 3 |
| Раскрой прямой юбки. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Пошив прямой юбки.  | 16 | 0,5 | 15,5 |
| Конструирование и моделирование юбки - солнце, юбки - полусолнце. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Раскрой юбки - солнце. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Пошив юбки - солнце.  | 16 | 0,5 | 15,5 |
| Конструирование и моделирование конической и клиньевой юбок. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Раскрой клиньевой юбки. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Пошив клиньевой юбки.  | 24 | 0,5 | 23,5 |
| **5.** | **Украшение костюма.** | **54** | **0,5** | **53,5** |
| Украшение костюма тесьмой, лентами, кружевом. | 18 | **-** | 18 |
| Украшение костюма пайетками, бусами, бисером. | 10 | **-** | 10 |
| Вышивание. | 16 | 0,5 | 15,5 |
| Аппликация из ткани. | 10 | **-** | 10 |
| **6.** | **Репетиция в костюмах.** | **4** | **-** | **4** |
| **7.** | **Итоговое занятие.** | **4** | **-** | **4** |
|  | **Итого:** | **216** | **16** | **200** |

**Седьмой год обучения.**

**Цель:**

* создание условий для гармоничного развития детей.
* дальнейшее изучение истории народного костюма;
* приобретение навыков самостоятельной деятельности.

**Задачи:**

* развивать высокую технику танцевальных движений;
* изучить традиционную одежду народов мира;
* закрепить знания по дизайну костюма;
* развить навыки и умения по моделированию и пошиву костюма;
* развивать актерское мастерство;
* формировать навыки здорового образа жизни;
* воспитывать эстетическую культуру;

**К концу года дети:**

* достигают высокого исполнительского мастерства и техники движения в народном

 и эстрадном танце;

* имеют представление о традиционной одежде народов мира;
* умеют выполнить эскиз костюма;
* умеют раскроить и сшить костюм с помощью педагога;
* способны к сотрудничеству, мобильны, динамичны, самостоятельны, воспитаны.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| **2.** | Классический танец | **32** | **-** | **32** |
| Упражнения у станка и на середине зала  | 32 | - | 32 |
| **3.** | Народный танец | **138** | **4** | **134** |
| Упражнения у станка.  | 34 | - | 34 |
| Комбинации народного танца на середине зала. | 34 | 4 | 30 |
| Постановка народного танца | 36 | - | 36 |
| Постановка народного танца с эстрадной стилизацией | 34 | - | 34 |
| **4.** | Современная хореография | **32** | **4** | **28** |
| Элементы современной хореографии | 32 | 4 | 28 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **12** | **-** | **12** |
| **6.** | **Итого:** | **216** | **10** | **206** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

2 ч. – народный танец

2 ч. – чередование классического танца и современной хореографии

2 ч. – постановка народного танца и народного танца с эстрадной стилизацией

**Дизайн сценического костюма.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | **История народного костюма** | **6** | **2** | **4** |
| Традиционная одежда народов мира. | 6 | 2 | 4 |
| **3.** | **Эскизная разработка костюма.** | **38** | **-** | **38** |
| Эскиз народного сценического костюма. | 14 | - | 14 |
| Эскиз народного стилизованного костюма. | 14 | - | 14 |
| Эскиз эстрадного костюма. | 10 | - | 10 |
| **4.** | **Технология изготовления костюма.** | **128** | **7** | **121** |
| Конструирование и моделирование блузки. | 8 | 2 | 6 |
| Раскрой блузки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пошив блузки. | 18 | 0,5 | 17,5 |
| Украшение блузки. | 10 | - | 10 |
| Конструирование и моделирование сарафана. | 8 | 1 | 7 |
| Раскрой сарафана. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Пошив сарафана. | 20 | 0,5 | 19,5 |
| Украшение сарафана. | 12 | - | 12 |
| Конструирование и моделирование нижней юбки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Раскрой нижней юбки. | 2 | - | 2 |
| Пошив нижней юбки. | 14 | - | 14 |
| Конструирование и моделирование брюк. | 6 | 1 | 5 |
| Раскрой брюк. | 4 | - | 4 |
| Пошив брюк. | 18 | 0,5 | 17,5 |
| **5.** | **Головной убор.** | **20** | **1** | **19** |
| **6.** | **Бутафория и реквизит.** | **10** | **1** | **9** |
| **7.** | **Искусство грима.** | **4** | **1** | **3** |
| **8.** | **Репетиция в костюмах.** | **4** | **-** | **4** |
| **9.** | **Итоговое занятие.** | **4** | **-** | **4** |
|  | **Итого:** | **216** | **14** | **202** |

**Восьмой год обучения.**

**Цель:**

* создание условий для дальнейшего гармоничного развития детей.
* приобретение навыков самостоятельной деятельности.

**Задачи:**

* развить высокую технику танцевальных движений народного и классического танца;
* изучить основные направления современной хореографии;
* развить навыки и умения по моделированию, пошиву и дизайну костюма;
* приобрести навыки по пошиву костюма к современной хореографии
* развить актерское мастерство;
* воспитать эстетическую культуру;

**К концу года дети:**

* достигают высокого исполнительского мастерства и техники движения в народном

 и современном танце;

* умеют раскроить и сшить костюм с помощью педагога к танцу любого направления;
* способны к сотрудничеству, мобильны, динамичны, самостоятельны, воспитанны.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | - |
| **2.** | Классический танец | **16** | **-** | **16** |
| Упражнения у станка и на середине зала  | 16 | - | 16 |
| **3.** | Народный танец | **142** | **4** | **138** |
| Упражнения у станка и на середине зала | 14 | - | 14 |
| Этюды | 20 | 2 | 18 |
| Постановка народного танца | 60 | - | 60 |
| Постановка народного танца с эстрадной стилизацией | 48 | - | 48 |
| **4.** | Современная хореография | **50** | **4** | **46** |
| Элементы современной хореографии | 16 | 4 | 12 |
| Постановка современного танца | 34 | - | 34 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **6** | **-** | **6** |
| **6.** | **Итого:** | **216** | **10** | **206** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

1 ч. – народный танец

1 ч. – чередование классического танца и современной хореографии

4 ч. – постановка народного танца, народного танца с эстрадной стилизацией и

 современного танец.

**Индивидуальное обучение по хореографии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Сольный народный танец** | **68** | **4** | **64** |
| Постановка народного танца разных областей России | 34 | 2 | 32 |
| Постановка народного танца с предметом | 34 | 2 | 32 |
| **2.** | **Итоговое занятие** | **4** | **-** | **4** |
| **3.** | **Итого** | **72** | **4** | **68** |

Занятия проводятся 2 ч. в неделю.

**Индивидуальное обучение по хореографии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Сольный народный танец с эстрадной стилизацией.** | **68** | **4** | **64** |
| Постановка сольного народного танца с эстрадной стилизацией | 34 | 2 | 32 |
| Постановка дуэтного народного танца с эстрадной стилизацией | 34 | 2 | 32 |
| **2.** | **Итоговое занятие** | **4** | **-** | **4** |
| **3.** | **Итого** | **72** | **4** | **68** |

Занятия проводятся 2 ч. в неделю.

**Дизайн сценического костюма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | **Изготовление народного сценического костюма.** | **90** | **2** | **88** |
|  Эскиз костюма. | 12 | - | 12 |
| Конструирование и моделирование костюма. | 8 | 1 | 7 |
| Раскрой костюма. | 6 | - | 6 |
| Пошив костюма. | 32 | 0,5 | 31,5 |
| Украшение костюма. | 16 | **-** | 16 |
| Головной убор. | 14 | 0,5 | 13,5 |
| **3.** | **Изготовление народного стилизованного костюма.** | **56** | **1,5** | **54,5** |
| Эскиз костюма. | 8 | - | 8 |
| Конструирование и моделирование костюма. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Раскрой костюма. | 6 | - | 6 |
| Пошив костюма. | 22 | 0,5 | 21,5 |
| Украшение костюма. | 8 | **-** | 8 |
| Головной убор. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **4.** | **Изготовление костюма к современной хореографии.** | **48** | **2** | **46** |
| Эскиз костюма. | 6 | 1 | 5 |
| Конструирование и моделирование костюма. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Раскрой костюма. | 6 | **-** | 6 |
| Пошив костюма. | 20 | 0,5 | 19,5 |
| Украшение костюма. | 8 | **-** | 8 |
| Головной убор. | 4 | **-** | 4 |
| **5.** | **Бутафория и реквизит.** | **10** | **1** | **9** |
| **6.** | **Репетиция в костюмах.** | **6** | **-** | **6** |
| **7.** | **Итоговое занятие.** | **4** | **-** | **4** |
| **8.** | **Итого:** | **216** | **8.5** | **207.5** |

**Девятый год обучения.**

**Цель:**

* создание условий для дальнейшего гармоничного развития обучающихся.

**Задачи:**

* наработать высокую технику исполнительского мастерства;
* закрепить навыки и умения по моделированию, пошиву и по дизайну костюма;

**К концу года дети:**

* обладают высоким уровнем исполнительского мастерства и техники движения;
* умеют раскроить и сшить сценический костюм к народному, стилизованному и современному танцу;
* способны к сотрудничеству, мобильны, динамичны, самостоятельны, воспитаны.

**Хореография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| **2.** | Классический танец | **16** | **-** | **16** |
| Упражнения у станка и на середине зала  | 16 | - | 16 |
| **3.** | Народный танец | **142** | **-** | **142** |
| Упражнения у станка и на середине зала. | 14 | - | 14 |
| Этюды | 20 | - | 20 |
| Постановка народного танца | 60 | - | 60 |
| Постановка народного танца с эстрадной стилизацией | 48 | - | 48 |
| **4.** | Современная хореография | **50** | **4** | **46** |
| Элементы современной хореографии | 14 | 4 | 10 |
| Постановка современного танца | 34 | - | 34 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **6** | **-** | **6** |
| **6.** | **Итого:** | **216** | **6** | **210** |

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

1 ч. – народный танец

1 ч. – чередование классического танца и современной хореографии

4 ч. – постановка народного танца, народного танца с эстрадной стилизацией и

 современного танца

**Индивидуальное обучение по хореографии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Сольный народный танец** | **68** | **4** | **64** |
| Постановка народного танца разных областей России | 34 | 2 | 32 |
| Постановка народного танца с предметом | 34 | 2 | 32 |
| **2.** | **Итоговое занятие** | **4** | **-** | **4** |
| **3.** | **Итого** | **72** | **4** | **68** |

Занятия проводятся 2 ч. в неделю.

**Индивидуальное обучение по хореографии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Сольный народный танец с эстрадной стилизацией.** | **68** | **4** | **64** |
| Постановка сольного народного танца с эстрадной стилизацией | 34 | 2 | 32 |
| Постановка дуэтного народного танца с эстрадной стилизацией | 34 | 2 | 32 |
| **2.** | **Итоговое занятие** | **4** | **-** | **4** |
| **3.** | **Итого** | **72** | **4** | **68** |

Занятия проводятся 2 ч. в неделю.

**Дизайн сценического костюма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **-** |
| **2.** | **Изготовление народного сценического костюма.** | **90** | **2** | **88** |
|  Эскиз костюма. | 12 | - | 12 |
| Конструирование и моделирование костюма. | 8 | 1 | 7 |
| Раскрой костюма. | 6 | - | 6 |
| Пошив костюма. | 32 | 0,5 | 31,5 |
| Украшение костюма. | 16 | **-** | 16 |
| Головной убор. | 14 | 0,5 | 13,5 |
| **3.** | **Изготовление народного стилизованного костюма.** | **56** | **1,5** | **54,5** |
| Эскиз костюма. | 8 | - | 8 |
| Конструирование и моделирование костюма. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Раскрой костюма. | 6 | - | 6 |
| Пошив костюма. | 22 | 0,5 | 21,5 |
| Украшение костюма. | 8 | **-** | 8 |
| Головной убор. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **4.** | **Изготовление костюма к современному танцу.** | **48** | **1** | **47** |
| Эскиз костюма. | 6 | **-** | 6 |
| Конструирование и моделирование костюма. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Раскрой костюма. | 6 | **-** | 6 |
| Пошив костюма. | 20 | 0,5 | 19,5 |
| Украшение костюма. | 8 | **-** | 8 |
| Головной убор. | 4 | **-** | 4 |
| **5.** | **Бутафория и реквизит.** | **10** | **1** | **9** |
| **6.** | **Репетиция в костюме.** | **6** | **-** | **6** |
| **7.** | **Итоговое занятие.** | **4** | **-** | **4** |
| **8.** | **Итого:** | **216** | **7,5** | **208,5** |

.

**«Ритмическая мозаика»**

**Учебно-тематический план (Рабочая программа)**

**1 год обучения (4-5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Основы ритмики и музыкальности | 24 | 4 | 20 |
| 3. | Основы элементов народного танца | 15 | 3 | 12 |
| 4. | Основы партерной гимнастики | 10 | 2 | 8 |
| 5.  | Танцевальные игры | 10 | - | 10 |
| 6.  | Импровизация, образы | 10 | - | 10 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| 8. | **Итого** | **72** | **10** | **62** |

**2 год обучения (5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Ритмическая мозаика | 18 | 4 | 14 |
| 3. | Элементы народного танца | 18 | 4 | 14 |
| 4. | Партерная гимнастика | 10 | 2 | 8 |
| 5.  | Танцевальные игры | 7 | - | 7 |
| 6.  | Освоение сценического пространства | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Танцевальные фантазии | 8 | - | 8 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| 9. | **Итого** | **72** | **15** | **57** |

**3 год обучения (6-7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Ритмическая гимнастика | 18 | 4 | 14 |
| 3. | Блок партерной гимнастики | 6 | - | 6 |
| 4. | Элементы народного танца | 18 | 4 | 14 |
| 5.  | Танцевально - дидактические игры | 4 | 2 | 2 |
| 6.  | Освоение танцевального репертуара | 15 | 3 | 12 |
| 7. | Танцевальные фантазии | 8 | - | 8 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| 9. | **Итого** | **72** | **14** | **58** |

**«Школьный эстрадный театр»**

**Учебно-тематический план**

**(Рабочая программа)**

1-2-3-й год обучения – количество занятий на каждого ребенка составляет 2 часа в неделю.

**1-ый год обучения (младшая группа)**

Задачи:

- развить речевой аппарат, овладев основами артикуляционной гимнастики;

- освоить правильное положение языка при формировании гласных и согласных звуков;

- выявить и исправить индивидуальные речевые недостатки;

- овладеть трудноговорками и скороговорками, произнося их четко и понятно в любом темпе;

- понять основы чтения текста наизусть.

Занятия в малой группе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название разделов, тем | Количество часов |
| I. | Дикция: |  |  |  |
| 1. | Артикуляционная гимнастика | 14 | 1 | 13 |
| а. | Вводный урок. Речевой аппарат | 1 | 1 | - |
| б. | Активизация речевого аппарата. Упражнения | 4 | 1 | 3 |
| в. | Правильная установка гласных звуков | 4 | - | 4 |
| г. | Правильная установка согласных звуков | 5 | - | 5 |
| 2. | Упражнения для языка | 29 | 4 | 25 |
| а. | Правильные позиции языка при гласных звуках | 7 | 1 | 6 |
| б. | Выявление речевых недостатков и их исправление | 8 | 1 | 7 |
| в. | Скороговорки | 14 | 6 | 18 |
| 3. | Чтение наизусть | 29 | 4 | 25 |
| а. | «Слушать – значит видеть образ» | 15 | 4 | 11 |
| б. | «Говорить – значит рисовать образ» | 14 | 4 | 10 |
|  | Итого | 72 ч. в год |

**2-ой год (младшая группа)**

Задачи:

- закрепить результаты развития речевого аппарата;

- научить анализировать текст, предлагаемый для художественного чтения;

- изучить законы логического чтения;

- научить находить в предложении логические ударения.

Занятия в малой группе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название разделов, тем | Количество часов |
|  |  | всего | теория | практика |
| I. | Техника речи: | 18 | - | 18 |
| а. | Артикуляционная гимнастика | 9 | - | 9 |
| б. | Упражнения для языка | 4 | - | 4 |
| в. | Скороговорки | 5 | - | 5 |
| II. | Художественная выразительность: | 28 | 4 | 24 |
| а. | Анализ текста, эмоционально-образное содержание | 10 | 1 | 9 |
| б. | Выявление подтекста в произведении | 9 | 1 | 8 |
| в. | Стиль и характер произведения | 9 | 2 | 7 |
| III. | Законы логического чтения  | 14 | 4 | 10 |
| а. | Логический анализ текста | 7 | 2 | 5 |
| б. | Основное логическое ударение | 4 | 2 | 2 |
| в. | Второстепенные логические ударения | 3 | 1 | 2 |
| IV. | Чтение наизусть | 12 | - | 12 |
|  | Итого  | 72 ч. в год |

**Второй этап обучения**

**3-ый год (средняя группа)**

Задачи:

- сохранить достигнутые результаты в технике речи;

- научить самостоятельно работать над художественной выразительностью текста;

- научить самостоятельно разбираться в логических ударениях текста;

- развивать образную сторону речи;

- научить понимать значение паузы в исполняемом произведении;

- научить элементарному владению речевым дыханием.

Занятия в малой группе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел, темы | Количество часов |
|  |  | всего | теория | практика |
| I. | Техника речи | 18 | - | 18 |
| а. | Артикуляционная гимнастика | 6 | - | 6 |
| б. | Упражнения для языка | 6 | - | 6 |
| в. | Трудноговорки и скороговорки | 6 | - | 6 |
| II. | Художественная выразительность | 14 | 3 | 11 |
| а. | Эмоционально-образное содержание текста | 4 | 1 | 3 |
| б. | Выявление подтекста | 5 | 1 | 4 |
| в. | Стиль и характер произведения | 5 | 1 | 4 |
| III. | Чтение наизусть: | 16 | 5 | 11 |
| а. | Значение паузы в чтении | 4 | 1 | 3 |
| б. | Логическая пауза | 4 | 1 | 3 |
| в. | Психологическая пауза | 4 | 1 | 3 |
| г.  | Эмоциональная окраска текста | 4 | 1 | 3 |
| IV. | Дыхание и речь: | 24 | 7 | 17 |
| а. | Типы дыхания | 5 | 2 | 3 |
| б. | Упражнения на дыхание, добор дыхания | 9 | 2 | 7 |
| в. | Практическое использование дыхания в речи | 10 | 2 | 8 |
|  | Итого | 72 ч. в год. |

**4-ый год (средняя группа)**

Задачи:

- научить правильно брать дыхание и совмещать дыхание с текстом в различных ритмах;

- научить и развить голосовые данные ребенка;

Занятия в малой группе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел, темы | Количество часов |
|  |  | всего | теория | практика |
| I. | Техника речи | 24 | - | 24 |
| а. | Артикуляционная гимнастика | 8 | - | 8 |
| б. | Упражнения для языка | 8 | - | 8 |
| в. | Длинноговорки и скороговорки | 8 | - | 8 |
| II. | Дыхание и речь | 24 | 3 | 21 |
| а. | Диафрагматическое дыхание | 8 | 1 | 7 |
| б. | Реберное дыхание | 8 | 1 | 7 |
| в. | Смешанно-диафрагматический вид дыхания и его преимущества | 8 | 1 | 7 |
| III. | Воспитание и развитие голоса: | 24 | 3 | 21 |
| а. | Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата | 8 | 1 | 7 |
| б. | Объем, сила и звучность голоса | 8 | 1 | 7 |
| в. | Усилители звука, резонаторы | 8 | 1 | 7 |
|  | Итого | 72 ч. в год |

**4-ый год (средняя постановочная группа)**

Задачи:

- закрепить успехи, достигнутые в технике речи;

- продолжить работу над художественной выразительностью исполняемого текста.

Занятия в постановочной группе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IV. | Художественная выразительность | 72 | 9 | 63 |
| а. | Анализ читаемого текста  | 27 | 2 | 25 |
| б. | Идейное содержание | 23 | 3 | 20 |
| в. | Общение со зрителем |  22 | 2 | 20 |
|  | Итого | 72 ч. в год |

**Третий этап обучения**

**5-ый год (старшая группа)**

Задачи:

- научить детей самостоятельно работать над техникой речи, совершенствуя дикцию;

- научить при помощи тренинга легко переключать дыхание в различные ритмы, с различными характерами речи;

- научить создавать образ при помощи голосовой характеристики;

- научить усиливать звук, используя естественные резонаторы организма;

Занятия в малой группе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел, темы | Количество часов |
|  |  | всего | теория | практика |
| I. | Дикция | 15 | - | 15 |
| а. | Артикуляционная гимнастика | 5 | - | 5 |
| б. | Упражнения для языка | 5 | - | 5 |
| в. | Трудноговорки, скороговорки | 5 | - | 5 |
| II. | Дыхание | 30 | 3 | 27 |
| а. | Типы дыхания | 10 | 1 | 9 |
| б. | Тренинг на дыхание | 10 | 1 | 9 |
| в. | Особенности речевого дыхания с доборами | 10 | 1 | 9 |
| III. | Воспитание голоса | 27 | 3 | 24 |
| а. | Правильное направление звука | 9 | 1 | 8 |
| б. | Дыхание – это опора звука | 9 | 1 | 8 |
| в. | Резонаторы звука | 9 | 1 | 8 |
|  | Итого | 72 ч. в год |

**Третий этап обучения**

**5-ый год (старшая постановочная группа)**

Задачи:

- научить детей самостоятельно работать над техникой речи, совершенствуя дикцию;

- научить общению со зрителем.

Занятия в постановочной группе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IV. | Исполнительское мастерство | 72 | 6 | 66 |
| а. | Анализ, сверхзадача | 24 | 4 | 20 |
| б. | Голосовая характеристика образа | 24 | 4 | 20 |
| в. | Интонация, выразительность  | 24 | 1 | 23 |
|  | Итого | 72 ч. в год |

**6-ой год (старшая группа)**

Задачи:

- закрепить достигнутые результаты работы над голосом, как средством создания голосовой характеристики художественного образа;

- научить чтеца общаться со зрителем;

- научить учащегося овладевать основными средствами выразительности;

Занятия в малой группе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел, темы | Количество часов |
|  |  | всего | теория | практика |
| I. | Исполнительское мастерство | 24 | 4 | 20 |
| а. | Логика и сверхзадача | 8 | 1 | 7 |
| б. | Интонация и ритм | 8 | 1 | 7 |
| в. | Пауза и жест | 8 | 2 | 6 |
| II. | Сольное исполнение | 24 | 6 | 18 |
| а. | Эмоционально-смысловое содержание текста | 8 | 2 | 6 |
| б. | «Говорить – значит рисовать образ» | 8 | 2 | 6 |
| в. | Общение чтеца со зрителем | 8 | 2 | 6 |
| IV. | Культура поведения  | 24 | 2 | 22 |
| а. | Нормы поведения на сцене | 12 | 4 | 8 |
| б. | Этикет | 12 | 4 | 8 |
|  | Итого | 72 ч. в год |
|  | Итого: | 72 ч. в год |

**6-ой год (старшая постановочная группа)**

Задачи:

- научить исполнителей взаимодействию и общению на сцене;

- научить законам культурного поведения на сцене и в жизни.

Занятия в общей группе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| III. | Эстрадный спектакль  | 72 | 26 | 46 |
| а. | Стиль и характер произведения | 22 | 4 | 18 |
| б. | Образное содержание каждой роли | 26 | 4 | 22 |
| в. | Взаимодействие двух лиц на сцене. Дуэтное исполнение | 24 | 4 | 20 |
|  | Итого: | 72 ч. в год |